



Etoki from Japan

Picture-Storytelling



Performance and Music by

Yamaoka Bumyō, Masuda Eishin, and Nagino Akihito

with Hanging Scrolls of the Life of Prince Shōtoku

2025年3月11日(火)

開演 18:00 終演 20:00
展示 17:00

The Forum, Columbia University

主催者あいさつ



ハルオ・シラネ

本公演では、千年の伝統を誇る「絵解き」が北米で初めて上演され、三人の絵解き師が仏法興隆に尽力した伝説的偉人である聖徳太子の生涯を紹介します。僧侶である絵解き師たちは、登場人物に扮し、語り、歌います。絵解きというメディアは、聖徳太子をはじめとする仏教の始祖たちの教えを広める重要な手段でした。本公演では、聖徳太子の創建である四天王寺に伝わる日本最古の絵解きに始まり、新しいメディアテクノロジーを活用した「スーパー絵解き」と、琵琶の弾き語りが行われます。会場では、聖徳太子の生涯を描いた14幅の掛幅画の展示も行われます。

プログラム

挨拶 ● ハルオ・シラネ

解説 ● 阿部美香「絵解きとは何か」
阿部泰郎「本證寺絵伝とその絵解き」

絵解き ● 山岡武明「聖徳太子絵伝絵解き」
榊田英伸「仏法と王法の王、聖徳太子とゆかいな仲間たち in ニューヨーク」
柳野明仁「琵琶語り 太子伝守屋合戦の段」

トークセッション ● 山本聡美

挨拶 ● ハルオ・シラネ

第十五代千宗室日本文化講演会について

第十五代千宗室日本文化講演会は、1988年に京都の裏千家財団からの寄付により設立され、裏千家の前家元である第十五代千宗室の名を冠しています。この講演シリーズは、日本文化への認識と理解を広めるために、毎年コロンビア大学で開催されます。第1回千講演会では、第十五代千宗室が「茶の心」と題した講演を行い、その後、作曲家の武満徹、小説家の司馬遼太郎、作家の瀬戸内寂聴、建築家の坂茂、そして最近では俳優・作家のジョージ・タケイ、小説家・映画監督のルース・オゼキ、コメディアン・渡辺直美などが講師を務めました。

ドナルド・キーン日本文化センターについて

ドナルド・キーン日本文化センター (DKC) は、コロンビア大学において1986年に設立され、国際的に著名な学者であり、コロンビア大学の教授であり、日本文学と文化を西洋に紹介したドナルド・キーン教授の名を冠しています。このセンターは、大学教育、研究、公共教育を通じてアメリカ合衆国における日本とその文化の理解を促進することを目的としています。また、センターは日本、他のアジア諸国、ヨーロッパ、およびアメリカ合衆国の文化の相互関係の研究を奨励することも目指しています。



主な登場人物紹介

聖徳太子

主人公。日本における釈迦。救世観音の化身。
インドでは、釈迦の悟りを得た勝鬘夫人という女性、中国では天台宗の祖師恵思禪師、日本においては聖徳太子と生まれかわり、推古天皇を支え仏の教えに基づく国作りを目指す。



オレンジ色の衣が目印！



甲斐の黒駒

甲斐国から献上された名馬で、聖徳太子を乗せて富士山に飛ぶ。



調子麿

太子の黒駒を引く従者。

達磨

禅の祖師。前世からの約束により、片岡山の飢人とあられ、太子と再会を果たす。



太子のアイコン



2歳

南無仏！

合掌し舍利をあらわす



童子形

子ども時代から驚異的な能力を発揮



摂政型

手に持つ笏は政治家のしるし



山岡武明 やまおか ぶみょう

和宗総本山四天王寺執事
愛染堂勝鬘院住職

和の精神を伝える四天王寺の世界発信を担う責任者。絵堂で行われる太子伝絵解きの現代的スタイルを創り上げた中心人物。



聖徳太子絵伝 絵解き

四天王寺の絵堂絵解きの始まりは、8世紀に遡る。四天王寺では、その伝統を再興し、毎月22日に、絵堂で杉本健吉画伯の絵を用い、絵解きを行っている。

太子には、2月15日に厩の前で誕生し、2歳で「南無仏」と唱え、大勢の人が同時に話したことを聞き分け、摂政となり四天王寺を建立するなど、数々のエピソードがある。僧侶は、それらの絵をさしながら、聖徳太子の伝記や事績を語るなかで、太子の物語に和の精神や仏の教えに基づくメッセージをのせ、説法する。

太子の和の精神とはなにか。その心を、太子伝の絵解きを通じて語り伝えていきたいと考えている。

出演者プロフィール&絵解き解説

梶田英伸 ますだ えいしん

浄土宗 弥陀讃堂堂守
三河すーぱー絵解き座議員

寺院・宗派の枠組を超えて、多彩な絵解きにより現代の仏教教化活動を展開。得意技は、登場人物になりきる「なりきり絵解き」。



仏法と王法の王、聖徳太子と

ゆかいな仲間たち in ニューヨーク

黒駒リクよ、調子麿よ。私、聖徳太子は、僧侶ではなく、政治家である。私の使命は、帝を支え、日本を支え守る、いや日本を形作ることだった。そんな私の活躍を語って聞かせよう。

2歳の時、「南無仏、南無仏、南無仏」と3度となえたエピソードは、日本における念仏のはじまりだ。禅の創始者、達磨大師と前生から友達だったという話もあるぞ。四天王寺を建立し、日本最初のお経講座や仏教解説本も書いた。仏教を取り入れたわが国最初の憲法である「十七条憲法」を作ったのも私だ。平和で謙虚で平等な教えを伝えたかったのだ。

トピック

物部守屋

日本古来の神を重んじ、寺院や仏像を破壊することで、逆に仏法を日本に根付かせる役割を果たした。四天王寺に神として祀られ、寺院と仏法を守り続ける。



守屋の祠

四天王

四天王寺の本尊。世界の中心にそびえる須弥山に住み、東西南北4つの方角から世界を守護する仏教の神々。持国天、増長天、広目天、多聞天。



持国天 増長天 広目天 多聞天

雪丸

達磨寺のある奈良県・王寺町PRキャラクター。友情出演。



椰野明仁 なぎの あきひと

真宗大谷派本澄寺住職
三河すーぱー絵解き座二代目座長

真宗の節談説教の伝統を継承しながら、琵琶を弾き詠じつつ絵解く。僧侶や在家の有志による絵解き集団「三河すーぱー絵解き座」を率いる。



琵琶語り 太子伝守屋合戦の段

『平家物語』の序文、祇園精舎の鐘の声の一節をもって、お取り次ぎしますは守屋合戦の段。

太子16歳の時のこと。仏教を拒み徹底的に排除する守屋と、仏法を尊ぶ太子との間で、とうとう戦が起こってしまった。太子は信貴山に登り、四天王に祈って勝利する。戦いののち、太子は十七条憲法を發布し、第一条に和を尊ぶ心を説いた。また、敗れた守屋一族を滅ぼすことなく、四天王寺のさまざまな役職に就けて保護した。和の心をもって、敵味方を隔てず、仏教の教えを広めた太子を、我々はいまも、「和国の教主 聖徳皇」と呼んでいる。

【十七条憲法】

一に曰く、和をもって貴しと為し、忤^{まか}ふる事無きを^{むね}宗とせよ。

二に曰く、篤く三宝を敬へ。三宝とは仏・法・僧なり。

十に曰く、忿^{いかり}を絶ちて、瞋^{いかり}を棄て、人の違ふことを怒らざれ。人皆心あり。心おのおのの執れることあり。

十四に曰く、群臣百寮、ねたみうらやむことあることなかれ。

【四天王寺】

聖徳太子の創建。太子を祀る聖霊院と絵堂は、日本全国に広がる太子堂のルーツ。絵解きの舞台ともなる。

太子は寺院とともに、病院、薬局、社会福祉施設（四箇院）をつくった。四天王寺は、和の精神とともにその伝統を受け継いでいる。

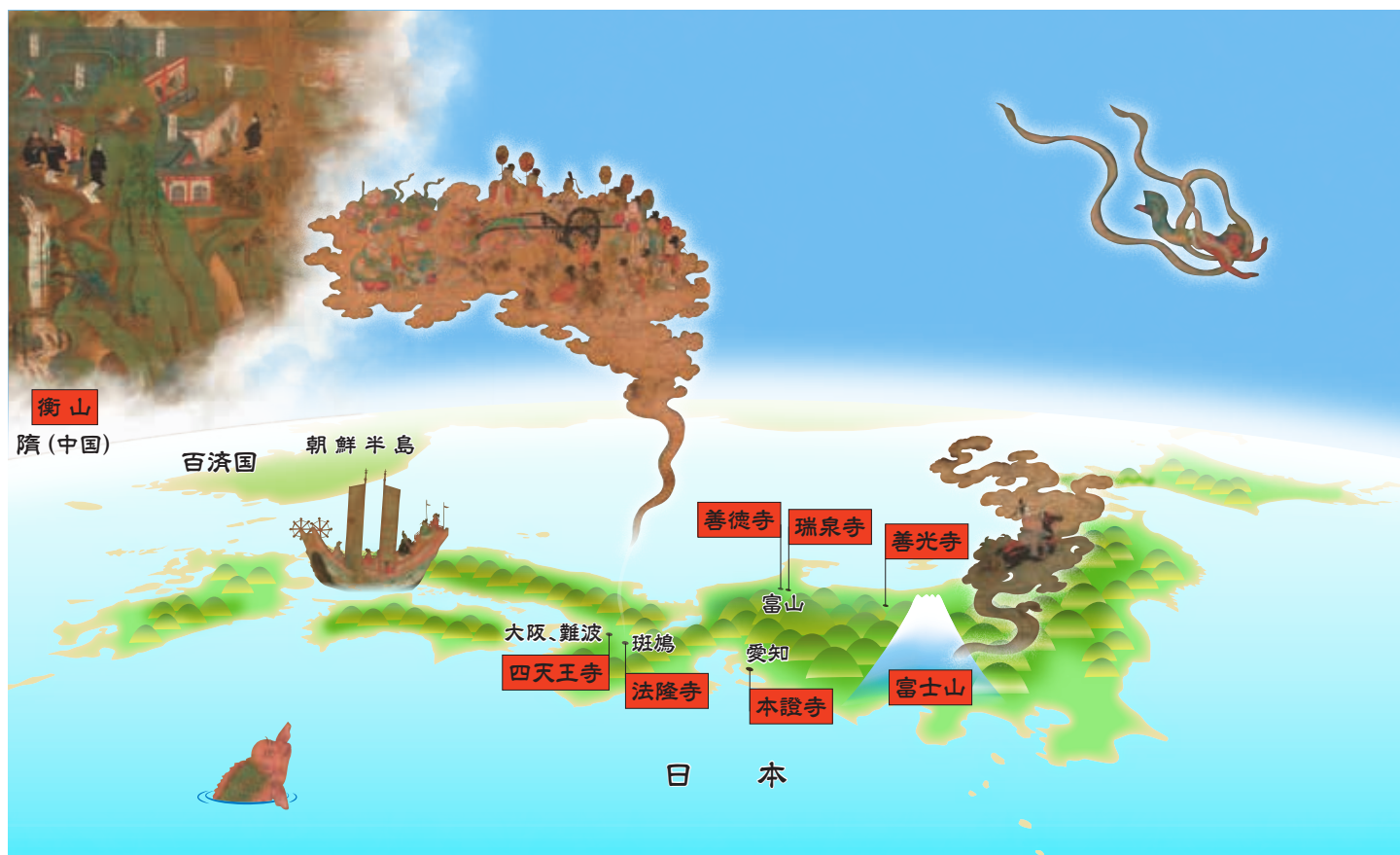


【節談説教】

言葉に節を付け、仏教の教えや物語を抑揚ある声とジェスチャーでドラマチックに説く説経のこと。日本の語り物芸能の技のひとつとして発展し、その技の伝承が見直されている。

【絵解きのアイテム】





関連年表

- 552 仏教伝来
- 574 太子誕生
- 587 守屋討伐
- 593 聖徳太子、摂政の位に就く。四天王寺創建
- 604 憲法十七条制定
- 622 太子崩御
- 752 東大寺大仏建立。このころ四天王寺絵堂創建
- 1069 法隆寺の絵殿建立、及び障子絵伝制作
- 1224 天台僧慈円、四天王寺絵堂を再建
- 1317 四天王寺で太子伝の絵解き台本『正法輪寺』が成立
このころ本證寺絵伝が描かれる
- 1983 四天王寺の絵堂が再建
杉本健吉画伯、壁画に聖徳太子絵伝を描く
- 2022 聖徳太子1400年遠忌
- 2025 NYで太子絵伝絵解き公演！

「聖徳太子絵伝」「善光寺如来絵伝」画像提供・協力
本證寺 小山興圓

宗教文化遺産アーカイブプロジェクト代表者

阿部泰郎

龍谷大学・名古屋大学客員教授

コメンテーター

山本聡美

早稲田大学文学学術院 教授

コーディネーター

阿部美香

名古屋大学人類文化遺産テキスト学研究センター研究員

絵解き映像等技术協力

左右田智世

三河すーぱー絵解き座副座長

主催

コロンビア大学ドナルド・キーン日本文化センター

共催

龍谷大学世界仏教文化研究センター

早稲田大学国際日本学拠点

名古屋大学大学院人文学研究科附属
人類文化遺産テキスト学研究センター

JSPS 科研費基盤研究(B)

山本聡美「法華経美術の中世的拡張—顕・密・浄土融合の
造形と空間」24K00025

JSPS 科研費基盤研究(A)

阿部泰郎「宗教テキスト文化遺産アーカイブズ創成学術共同体
による相互理解知の共有」22H00005